

RHODA SCOTT

Movin'Blues

Sunset Records / L'autre distribution – sortie **31 Janvier 2020**



Rhoda SCOTT ▪ orgue Hammond
Thomas DEROUINEAU ▪ batterie

CONCERTS

6 décembre 2019 – AIX EN PROVENCE au Grand Théâtre de Provence (Ladies All Stars)

27 & 28 décembre 2019 – PARIS au Sunset (duo)

29 décembre 2019 – PARIS au Sunset (Lady Quartet)

23 février 2020 – TOUL à l'Arsenal (Ladies All Stars)

3 mars 2020 – BLAGNAC à l'Odysud (Ladies All Stars)

CONCERT DE LANCEMENT « MOVIN'BLUES »

8 mars 2020 – PARIS au Café de la Danse (duo)

15 mai 2020 – TRIVY au festival Jazz In Trivy (Lady Quartet)

31 juillet 2020 – BRIOUDE à la Basilique Saint Julien (duo)

Contact presse : Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél : 06 15 09 18 48

Contact scène : Christophe Deghelt christophe@backstage-prod.com

Contact label : Stéphane Portet steph@sunset-sunside.com



Distribué par
i'autre
distribution

RHODA SCOTT



© Jean-Baptiste Millot

Née aux États-Unis, Rhoda Scott, fille aînée d'un pasteur itinérant, a grandi, rappelle-t-elle, dans l'ambiance des petites églises noires aux accents des gospels et spirituals. En France, elle a aussi tenu l'orgue durant quarante ans dans sa paroisse du Perche : « Je chante avec mon instrument. Il respire en moi. J'y suis fidèle. J'ai connu en premier la musique religieuse et ensuite le jazz. Dieu peut englober tous les styles de musique », aime-t-elle dire.

Passionnée des œuvres de Bach, elle s'est imposée comme l'ambassadrice de l'orgue Hammond popularisé par des artistes comme Jimmy Smith. Maîtrise, énergie et timbres épais, **Rhoda Scott reste le mythe vivant de l'orgue Hammond**. Encerclée de deux monumentales cabines Leslie et aux manettes d'un B3, elle sautille avec sourire pour faire groover ses claviers en assurant un swing "bluesy", aéré et percutant... Avec une cinquantaine de disques à son actif, des concerts à l'Olympia et dans les festivals les plus prestigieux, Rhoda Scott revient avec son nouveau "**Movin' Blues**" à ses premiers amours le duo orgue batterie qui a fait son succès et sa marque de fabrique. The Barefoot Lady is back !

« Arrivée en France en mai 1968, j'ai continué à jouer comme j'avais appris aux États-Unis, accompagnée seulement d'une batterie. J'ai poursuivi ainsi pendant de nombreuses années, en Europe, avec de merveilleux batteurs comme Daniel Humair, Franco Manzecchi, Armand Cavallero, Steve Phillips, Lucien Dobat et Julie Saury... Jouer "en duo" donne beaucoup de responsabilités, car l'organiste doit remplacer un membre manquant du trio mythique : le bassiste. Il doit exister une entente imperturbable entre les deux musiciens. Cela a toujours été le cas pour moi, et cela l'est encore aujourd'hui avec le jeune Thomas Derouineau.

J'ai eu la chance de côtoyer de formidables musicien(ne)s que je retrouve toujours avec beaucoup de plaisir et je continue à faire de fabuleuses rencontres qui me procurent beaucoup de joie et amènent à des collaborations toujours pleines de surprises et de nouvelles découvertes. Mais avec cet enregistrement présent, j'ai eu envie d'un retour aux sources, en duo, que j'appellerais bien plutôt, "trio", car à deux, nous représentons trois entités normalement présentes dans divers groupes. À vous de décider...

Je dédie cet album à mes enfants, Eugénie et Virgile. »

Rhoda Scott

MOVIN'BLUES

« Devenu le producteur manager de Rhoda Scott, c'est avec grande fierté et bonheur que j'accompagne, depuis plus de 3 ans, cette légende du jazz. Après un premier succès discographique avec le Rhoda Scott Lady Quartet "We free queens" et plus de 100 dates de concerts à travers le monde, l'aventure continue avec cette formation duo orgue batterie. On pourrait croire que la musique est dépouillée et pour initiés ; Au contraire, elle est riche, pleine, dense, groovy, swing, à l'image de Rhoda et sa générosité.

Rhoda Scott a la particularité de jouer en duo orgue batterie comme une funambule ! Elle excelle dans cet exercice et donne à l'orgue Hammond toute sa dimension dans le respect de la grande tradition du jazz et du blues. Tout au long de sa carrière, ce duo a été sa marque de fabrique. Son public va se réjouir de ce retour aux sources »

Stéphane Portet