

## FICHE TECHNIQUE RHODA SCOTT « LADY ALL STARS »

### LINE-UP (à confirmer)

Rhoda Scott : orgue

Sophie Alour : sax ténor

Airelle Besson : trompette

Lisa Cat Bero : sax alto

Géraldine Laurent : sax alto

Céline Bonacina : sax baryton

Julie Saury : batterie

Anne Pacey : batterie

### CONTACTS

**Booking** : Christophe Deghelt – [christophe@backstage-prod.com](mailto:christophe@backstage-prod.com) – +33 6 76 08 54 30

**Production** : Stéphane Portet – [stephframboise@sunset-sunside.com](mailto:stephframboise@sunset-sunside.com) – +33 6 12 57 88 97

Marylène Robin – [maryframboise@sunset-sunside.com](mailto:maryframboise@sunset-sunside.com)

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du groupe, merci de la respecter pour préserver la qualité du concert. Si vous rencontrez un problème quant aux termes de cette fiche, n'hésitez pas à nous contacter.



## 1/ ACCUEIL

Vous accueillerez une équipe de 10 personnes.

### 1.1 LES LOGES

Merci de prévoir 1 loge pour Rhoda Scott, 1 loge pour les « Ladies », 1 loge pour le producteur. Cet espace devra être chauffé, propre et agréable. Il devra fermer à clé et être équipé de table, chaises, fauteuils ou canapés en nombre suffisant, d'un miroir en pied, d'un fer et d'une table à repasser, de cintres, de lampes d'appoint si la pièce est sombre, d'une bouilloire, d'une cafetière et d'un réfrigérateur. Les toilettes seront équipées d'un lavabo. Merci de prévoir également un accès WIFI. Merci de prévoir 8 serviettes pour la scène.

### 1.2 CATERING

Merci de privilégier les produits bio

- Fruits frais
- Fruits secs
- Gingembre frais, Miel & Citron
- Infusions thym, thé & café
- Jus de pomme
- Eau plate et gazeuse
- Bière et vin rouge
- Chocolat noir et au lait
- Biscuits
- Gourdes écologiques ou à défaut 10 petites bouteilles d'eau plate

**Champagne pour Rhoda fortement apprécié.**

En cas d'arrivée en début d'après-midi, merci de prévoir un buffet de salades, légumes frais (carottes, concombre, tomates, avocats...) charcuterie ou saumon, fromage et pain.

### 1.3 REPAS

Merci de prévoir 10 repas chauds complets et équilibrés sur place ou dans un restaurant à proximité de la salle. Il sera composé d'une entrée, d'un plat chaud au choix, d'un dessert, de café, eaux et vin. Merci de privilégier les produits frais et de saison. Les repas « maison » composés de produits locaux sont bienvenus. Si Rhoda arrive la veille du concert, merci de prévoir un repas chaud pour 2 à proximité de l'hôtel.

#### **Merci de prendre note des régimes alimentaires suivants :**

- Julie, Anne, Airelle : végétariennes (pas de viande mais poisson ok)
- Céline : pas de viande, pas de fromage
- Lisa : végétarienne, sans gluten
- Rhoda, Géraldine, Eugénie, Sophie : pas de restriction alimentaire.

#### **1.4 HEBERGEMENT**

Merci de réserver 10 chambres avec grand lit non-fumeur et calmes en hôtel 3\*\*\* minimum. Les petits-déjeuner seront inclus. Merci de veiller à ce que les chambres soient prêtes à l'arrivée du groupe et qu'il y ait un veilleur de nuit en cas d'arrivée tardive ou de récupérer les clés des chambres. L'hôtel doit être équipé d'un ascenseur si les chambres sont à l'étage.

**Pour Rhoda Scott : La chambre sera équipée d'une douche (pas de baignoire). Rhoda arrive habituellement la veille du concert.**

#### **1.5 TRANSPORTS LOCAUX**

L'organisateur s'engage à assurer tous les transferts de l'équipe technique et artistique le jour et le lendemain du spectacle entre la gare ou l'aéroport, hôtel, salle ainsi que tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo...).

Prévoir des véhicules adaptés, confortables et suffisamment grands pour 10 personnes + bagages + instruments. **Donc au minimum 2 véhicules avec grand coffre.**

#### **1.6 MERCHANDISING**

Merci de prévoir un complexe pour le merchandising avec une table et deux chaises à la fin du concert. Merci de ne pas prendre de disquaire spécialisé sans notre accord.

## 2/ TECHNIQUE

### 2.1 ORGUE

- Orgue Hammond B3 ou New B3 complet avec pédalier équipé d'un string bass
- Banquette
- 2 cabines Leslie

### 2.2 SOUFLANTS

- 7 pupitres

### 2.3 BATTERIES

#### **Julie Saury**

- Batterie complète, dans l'ordre de préférence : Gretsch, Yamaha, Pearl , Sonor
- Grosse caisse 20' // Tom 14', 12', 10' ( peaux de frappe remo ambassador coated ) - Caisse claire
- 3 attaches tom pour grosse caisse
- 1 pied de caisse-claire
- 1 pédale grosse caisse
- 1 pied de hi-hat
- 3 pieds de cymbales perche yamaha CS865
- 1 siège réglable à vis Yamaha DS840
- 1 tapis antidérapant
- 1 clé de réglage

#### **La batteuse fournira ses cymbales**

#### **Anne Paceo**

- Batterie Yamaha custom absolute ou Yamaha Mapple custom
- Grosse caisse 18' x 16' ( peau de frappe remo ambassador coated / la peau de résonance aura un trou )
- Tom 12' x 8' ( peau de frappe remo ambassador coated blanche sablée )
- Tom basse sur pied 14' x 14' ( peau de frappe remo ambassador coated blanche sablée )
- Caisse claire bois 14' x 7' Yamaha ou Grestch
- 1 attache tom
- 1 pied de caisse-claire yamaha SS950
- 1 pied hi-hat yamaha HS850 (sur 3 pieds)
- 1 pédale grosse caisse yamaha FP 8550C (avec batte blanche et ronde)
- 3 pieds de cymbales perche yamaha CS865
- 1 siège réglable à vis yamaha DS840
- 1 tapis antidérapant
- 1 clé de réglage
- 1 cloche 15 cm
- 1 tissu, coton gratté

#### **La batteuse fournira ses cymbales**

## 3/ SON

### 3.1 INFORMATIONS GENERALES

L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche avant l'arrivée du groupe. Le groupe s'installe en 1h min environ, et a besoin de 1h30 de balance-répétition.

### 3.2 MIXAGE FACADE

(la régie SON FACADE sera placée en milieu de salle ou de gradin (public), centrée, et pas sous un balcon)

Une console numérique (par ordre de préf : Yamaha CL / Soundcraft Vi, Digico SD, Midas Pro) 24 entrées Micro, 12 envois AUX, EQ 4 bandes paramétriques, VCA

tous les traitements d'EQ, dynamique, GraphicEQ internes à la console numérique (4 unités de Réverb : batteries, orgue, soufflants, voix)

1 cordon mini jack → 2 XLR pour brancher iPhone/iPod

1 SM58 switch on/off

IPad + routeur

### 3.3 MIXAGE RETOURS

Les retours peuvent être mixés depuis la régie façade avec un iPad et un second technicien au plateau, cependant, une régie retour indépendante est bienvenue.

Une console numérique (par ordre de préf : Yamaha CL / Soundcraft Vi, Digico SD, Midas Pro/ M32)

17 entrées Micro, 10 envois AUX, EQ 4 bandes paramétriques, VCA

tous les traitements d'EQ, dynamique, GraphicEQ internes à la console numérique (2 unités de Réverb minimum)

1 technicien retour

### 3.4 DIFFUSION

**FACADE** : un système de très bonne qualité, de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (D&B, Heil... ) avec SUB, cluster et rappels décalés si nécessaire (+ front fill pour plateau large) + Processeur façade.

**RETOURS** : 9 wedges de très bonne qualité (D&B, Heil...12 ou 15 pouces) sur 8 circuits d'amplis et d'EQ sur 8 départs MIX AUX.

Mix1 : Drums Pacey – 2 retours liés

Mix2 : Drums Saury – 1 retour

Mix3 : Orgue – 1 retour ( prévoir de quoi surélever le retour de 30-40 cm ) Mix4 : Sax Baryton – 1 retour

Mix5 : Sax Ténor – 1 retour

Mix6 : Sax alto1 – 1 retour

Mix7 : Sax alto2 – 1 retour

Mix8 : Trompette – 1 retour

## 4/ PATCH

In.	Instrument	Micro	Pieds	Infos
1	Grosse-caisse Pacey	Audix D6 / Beyer M88	Petit perche	
2	Caisse-claire Pacey	Audix i5 / shure beta57	Petit perche	
3&4	Overheads Pacey	Audix SCX25 ou KM184 x2	Grands x 2	
5	Grosse-caisse Saury	Audix D6 / shure beta52	Petit perche	
6	Caisse-claire Saury	Audix i5 / shure beta57	Petit perche	
7&8	Overheads Saury	KM184 / Shure SM81 x2	Grands x 2	
9&10	Orgue	AKGC535 / SM57 / MD421 x2	Grands x 2 <i>Sur cabine Leslie</i>	<i>À l'extrémité du plateau</i>
11	Orgue ( basses)	Beyer M88 / RE20	Petit perche	
12	Vocal Rhoda	SM57	Grand perche	
13	Sax tenor	Milab96/ AKG C414 / TLM170	Grand perche	
14	Sax alto 1	AKG C414	Grand perche	
15	Sax alto 2	Milab96/ AKG C414 / TLM170	Grand perche	
16	Trompette	Sennheiser MD441	Grand perche	
17	Sax Baryton	Elle vient avec son micro		

## 5/ PLAN DE SCENE

